

वर्थरिंग हाइट्स
एमिली ब्रॉटे द्वारा
अध्याय 1

1801—मैं अभी-अभी अपने मकान मालिक से मिलकर लौटा हूँ—वह अकेला पड़ोसी जिससे मुझे परेशानी होगी। यह सच में एक खूबसूरत देश है! पूरे इंग्लैंड में, मुझे नहीं लगता कि मैं समाज की हलचल से इतनी दूर किसी जगह पर जा सकता था। एक पूरी तरह से इंसानों से नफ़रत करने वाले का स्वर्ग—और मिस्टर हीथक्लिफ और मैं इस उदासी को आपस में बांटने के लिए एकदम सही जोड़ी हैं। एक बढ़िया आदमी! उसने ज़रा भी अंदाज़ा नहीं लगाया था कि जब मैं घोड़े पर सवार होकर आया, तो उसकी काली आँखों को शक से अपनी भौंहों के नीचे जाते देखा, और जब मैंने अपना नाम बताया, तो उसकी उंगलियाँ जलन वाले इरादे से उसकी वास्कट में और भी अंदर चली गईं, तो मेरा दिल उसके लिए कितना खुश हो गया था।

“मिस्टर हीथक्लिफ?” मैंने कहा.

जवाब था, सिर हिलाना।

“मिस्टर लॉकवुड, आपके नए किराएदार, सर। मैं अपने आने के बाद जल्द से जल्द आपसे मिलने की इज्जत करता हूँ, यह उम्मीद जताने के लिए कि थ्रशक्रॉस ग्रेंज पर कब्ज़ा करने के लिए मेरी लगातार कोशिशों से आपको कोई परेशानी नहीं हुई होगी: मैंने कल सुना था कि आपके मन में कुछ विचार थे—”

“थ्रशक्रॉस ग्रेंज मेरा अपना है, सर,” उसने दर्द से कराहते हुए बीच में ही टोक दिया। “अगर मैं रोक सकता तो मैं किसी को भी मुझे तकलीफ़ नहीं देने देता—अंदर आ जाइए!”

“वॉक इन” शब्द दांत भींचकर कहा गया था, और इसका मतलब था, “ड्यूस के पास जाओ!” यहाँ तक कि जिस गेट पर वह झुका था, उसमें भी शब्दों के लिए कोई हमदर्दी नहीं दिखी; और मुझे लगता है कि इसी वजह से मैंने न्योता स्वीकार कर लिया: मुझे एक ऐसे आदमी में दिलचस्पी हुई जो मुझसे ज़्यादा बढ़ा-चढ़ाकर शर्मीला लग रहा था।

जब उसने देखा कि मेरे घोड़े की छाती बैरियर को काफी धक्का दे रही है, तो उसने उसे खोलने के लिए अपना हाथ बढ़ाया, और फिर उदास होकर मेरे आगे-आगे काँजवे पर चला गया, और जैसे ही हम कोर्ट में दाखिल हुए, उसने पुकारा,—“जोसेफ, मिस्टर लॉकवुड का घोड़ा ले लो; और कुछ वाइन भी ले आओ।”

“मुझे लगता है, यहाँ हमारे पास घरेलू नौकरों का पूरा इंतज़ाम है,” इस कंपाउंड ऑर्डर से यह बात निकली। “कोई हैरानी नहीं कि झंडों के बीच घास उग आती है, और मवेशी ही सिर्फ़ बाड़ काटते हैं।”

जोसेफ एक बुजुर्ग, नहीं, एक बूढ़ा आदमी था, शायद बहुत बूढ़ा, हालांकि वह तंदुरुस्त और ताकतवर था। “भगवान हमारी मदद करें!” उसने गुस्से में कहा, जब वह मुझे मेरा घोड़ा उतार रहा था: इस बीच, वह मेरे चेहरे पर इतनी बुरी

नज़र से देख रहा था कि मैंने दया से अंदाज़ा लगाया कि उसे अपना खाना पचाने के लिए भगवान की मदद की ज़रूरत होगी, और उसकी पवित्र बात का मेरे अचानक आने से कोई लेना-देना नहीं था।

वुदरिंग हाइट्स मिस्टर हीथक्लिफ के घर का नाम है। "वुदरिंग" एक खास इलाके का खास शब्द है, जो तूफानी मौसम में उस जगह के माहौल की हलचल को बताता है। सच में, वहाँ हर समय साफ़, अच्छा वेंटिलेशन होना चाहिए: घर के आखिर में कुछ छोटे देवदार के पेड़ों की बहुत ज़्यादा तिरछी बनावट से, किनारे से बह रही उत्तरी हवा की ताकत का अंदाज़ा लगाया जा सकता है; और पतले कांटों की एक लाइन से, जो अपनी डालियाँ एक तरफ फैलाए हुए हैं, जैसे सूरज की भीख माँग रहे हों। खुशी की बात है कि आर्किटेक्ट ने इसे मज़बूत बनाने की दूर की सोची: पतली खिड़कियाँ दीवार में गहराई तक बनी हैं, और कोनों को बड़े-बड़े निकले हुए पत्थरों से बचाया गया है।

दहलीज़ पार करने से पहले, मैं सामने की तरफ, और खासकर मेन दरवाज़े के पास की गई अजीब नक्काशी को देखने के लिए रुका; जिसके ऊपर, टूटे-फूटे ग्रिफिन और बेशर्म छोटे लड़कों के झुंड के बीच, मैंने "1500" की तारीख और "हैरेटन अर्नशाँ" नाम देखा। मैं कुछ कमेंट करता, और उस गुस्सैल मालिक से उस जगह के बारे में थोड़ी जानकारी मांगता; लेकिन दरवाज़े पर उसका रवैया ऐसा लग रहा था कि मुझे या तो जल्दी अंदर जाना चाहिए, या पूरी तरह निकल जाना चाहिए, और मैं पेनेट्रालियम को देखने से पहले उसकी बेसब्री बढ़ाना नहीं चाहता था।

एक कदम और हम फ़ैमिली सिटिंग-रूम में पहुँच गए, बिना किसी शुरुआती लॉबी या रास्ते के: वे इसे यहाँ खास तौर पर "घर" कहते हैं। इसमें आम तौर पर किचन और पार्लर शामिल हैं; लेकिन मुझे लगता है कि वुदरिंग हाइट्स में किचन को पूरी तरह से एक अलग कोने में जाने के लिए मजबूर किया जाता है: कम से कम मैंने अंदर से कुछ लोगों की बातचीत और खाना पकाने के बर्तनों की खटखट सुनी; और मैंने बड़े फायरप्लेस के आसपास झूमने, उबालने या बेक करने का कोई निशान नहीं देखा; न ही दीवारों पर तांबे के साँसपैन और टिन के कलेंडर की कोई चमक। एक छोर, सच में, एक बड़े ओक ड्रेसर पर, छत तक, कतार में रखे बड़े-बड़े पीतल के बर्तनों, बीच-बीच में चांदी के जग और टैंकड की कतारों से रोशनी और गर्मी दोनों को शानदार ढंग से रिफ्लेक्ट कर रहा था। छत को कभी भी कम नहीं दिखाया गया था: इसकी पूरी बनावट देखने वाली नज़रों के लिए साफ़ थी, सिवाय वहाँ जहाँ ओटकेक और बीफ़, मटन और हैम के पैरों के गुच्छों से लदे लकड़ी के एक फ्रेम ने इसे छिपा दिया था। चिमनी के ऊपर कई पुरानी खतरनाक बंदूकें और कुछ घोड़े की पिस्तौलें रखी थीं: और सजावट के तौर पर, उसके किनारे पर तीन भड़कीले रंग के कनस्तर रखे थे। फर्श चिकने, सफेद पत्थर का था; कुर्सियाँ, ऊँची पीठ वाली, पुराने ज़माने की बनावट वाली, हरे रंग की थीं: एक या दो भारी काली कुर्सियाँ छाया में छिपी हुई थीं। ड्रेसर के नीचे एक मेहराब में एक बहुत बड़ा, जिगर के रंग का कुतिया पाइंडर रखा था, जिसके चारों ओर चौखते हुए पिल्लों का झुंड था; और दूसरे कुत्ते दूसरी जगहों पर घूम रहे थे।

अपार्टमेंट और फर्नीचर कुछ खास नहीं रहे होंगे क्योंकि यह एक साधारण, उत्तरी किसान का था, जिसका जिद्दी चेहरा था और घुटनों तक की ब्रीच और गेटर में मजबूत अंग थे। ऐसा व्यक्ति अपनी आराम-कुर्सी पर बैठा था, उसके सामने गोल मेज पर झागदार बीयर का मग था, अगर आप रात के खाने के बाद सही समय पर जाएं तो इन पहाड़ियों के बीच पांच या छह मील के किसी भी दायरे में आपको दिख जाएगा। लेकिन मिस्टर हीथक्लिफ अपने घर और रहन-सहन के तरीके से बिल्कुल अलग दिखते हैं। वे दिखने में सांवले रंग के जिप्सी हैं, पहनावे और तौर-तरीकों में एक सज्जन व्यक्ति हैं: यानी, उतने ही सज्जन जितने कि कई देहाती जमींदार: शायद काफी लापरवाह, फिर भी अपनी लापरवाही से कुछ गलत नहीं लगता, क्योंकि उनका शरीर सीधा और सुंदर है; और काफी उदास। संभवतः, कुछ लोग उनमें कम संस्कारी अभिमान का संदेह कर सकते हैं; मेरे अंदर एक हमदर्दी है जो मुझे

बताती है कि ऐसा कुछ नहीं है: मैं अपने अंदर से जानता हूँ, कि उसका यह गुस्सा दिखावटी भावनाओं से – आपसी अच्छाई दिखाने से – नफ़रत की वजह से है। वह छिपकर प्यार और नफ़रत दोनों करेगा, और दोबारा प्यार या नफ़रत पाना एक तरह की गुस्ताखी समझेगा। नहीं, मैं बहुत तेज़ी से आगे बढ़ रहा हूँ: मैं अपनी खूबियाँ उस पर बहुत ज़्यादा लुटाता हूँ। मिस्टर हीथक्लिफ़ के पास किसी जान-पहचान वाले से मिलने पर हाथ न डालने के बिल्कुल अलग कारण हो सकते हैं, जो मुझे उकसाते हैं। उम्मीद है कि मेरी बनावट थोड़ी अजीब है: मेरी प्यारी माँ कहती थीं कि मुझे कभी आरामदायक घर नहीं मिलेगा; और पिछली गर्मियों में ही मैंने खुद को इसके बिल्कुल लायक नहीं साबित किया।

समुद्र किनारे एक महीने तक अच्छे मौसम का मज़ा लेते हुए, मैं एक बहुत ही दिलचस्प इंसान के साथ हो गया: मेरी नज़र में वह एक असली देवी थी, जब तक उसने मुझ पर ध्यान नहीं दिया। मैंने "अपने प्यार को कभी बोलकर नहीं बताया"; फिर भी, अगर नज़रों में कोई भाषा होती, तो कोई भी बेवकूफ़ अंदाज़ा लगा लेता कि मैं सिर और कान से ऊपर हूँ: आखिरकार वह मुझे समझ गई, और मेरी तरफ़ देखा—सोचने लायक सबसे प्यारी नज़रें। और मैंने क्या किया? मैं शर्म के साथ मानता हूँ—घोंघे की तरह अपने अंदर बर्फ़ की तरह सिकुड़ गया; हर नज़र में और ठंडा और दूर होता गया; जब तक कि आखिर में बेचारी मासूम को अपने होश पर शक होने लगा, और अपनी मानी हुई गलती पर कन्फ़्यूजन में डूबकर, उसने अपनी माँ को वहाँ से जाने के लिए मना लिया।

इस अजीब व्यवहार की वजह से मुझे जानबूझकर बेरहम होने का नाम मिला है; यह कितना गलत है, यह सिर्फ़ मैं ही समझ सकता हूँ।

मैं चूल्हे के उस कोने पर बैठ गया, जिसके सामने मेरा मकान मालिक आगे बढ़ा था, और कुछ देर की खामोशी को दूर करने के लिए मैंने उस कुत्ते की माँ को सहलाने की कोशिश की, जो अपने नर्सरी से निकली थी, और भेड़िये की तरह मेरे पैरों के पीछे आ रही थी, उसके होंठ सिकुड़े हुए थे, और उसके सफ़ेद दाँतों में उसे पकड़ने के लिए पानी आ रहा था। मेरे सहलाने से उसके मुँह से एक लंबी, कर्कश आवाज़ निकली।

“बेहतर होगा कि तुम कुत्ते को अकेला छोड़ दो,” मिस्टर हीथक्लिफ़ ने एक साथ गुर्राते हुए कहा, और ज़ोरदार हरकतों को अपने पैर के मुक्के से रोकते हुए कहा। “उसे लाड़-प्यार की आदत नहीं है—उसे पालतू जानवर की तरह नहीं रखा जाता।” फिर, एक साइड के दरवाज़े की तरफ़ बढ़ते हुए, वह फिर चिल्लाया, “जोसेफ़!”

जोसेफ़ तहखाने की गहराई में कुछ धीरे-धीरे बुदबुदा रहा था, लेकिन ऊपर जाने का कोई इशारा नहीं किया; इसलिए उसका मालिक उसके पास नीचे कूद गया, और मुझे उस बदमाश कुतिया और दो डरावने, झबरा भेड़-कुत्तों के बीच छोड़ दिया, जो मेरी हर हरकत पर जलन से नज़र रखते थे। उनके नुकीले दाँतों से छूने की चिंता किए बिना, मैं चुपचाप बैठा रहा; लेकिन, यह सोचकर कि वे शायद ही चुपके से की गई बेइज्जती को समझेंगे, मैंने बदकिस्मती से उन तीनों को आँख मारी और मुँह बनाया, और मेरे चेहरे की बनावट में कुछ ऐसा हुआ कि मैडम इतनी चिढ़ गई कि वह अचानक गुस्से में आ गई और मेरे घुटनों पर कूद गई। मैंने उन्हें पीछे धकेला, और जल्दी से हमारे बीच टेबल रख दी। इस हरकत से पूरा छत्ता जाग गया: अलग-अलग साइज़ और उम्र के आधा दर्जन चार पैरों वाले शैतान, छिपी हुई माँदों से कॉमन सेंटर की ओर निकल पड़े। मुझे लगा कि मेरी एड़ियाँ और कोट के लैप्स हमले की अजीब चीज़ें हैं; और पोकर से जितना हो सके, बड़े लड़ाकों को भगाने के बाद, मुझे घर के कुछ लोगों से शांति फिर से बनाने में ज़ोर से मदद मांगने के लिए मजबूर होना पड़ा।

[Unlock Full PDF Now](#)

मिस्टर हीथक्लिफ और उनके आदमी बहुत ज़्यादा बलगम के साथ तहखाने की सीढ़ियाँ चढ़ रहे थे: मुझे नहीं लगता कि वे रोज़ से एक सेकंड भी तेज़ चले, हालाँकि चूल्हे में चिंता और चीख-पुकार का पूरा तूफ़ान था। खुशी की बात है कि किचन में रहने वाली एक औरत ने ज़्यादा तेज़ी दिखाई; एक हसीन औरत, ऊपर से गाउन पहने, नंगी बाहें और आग से लाल गालों वाली, फ्राइंग पैन चलाते हुए हमारे बीच में आई: और उसने उस हथियार और अपनी ज़बान का इतना इस्तेमाल किया कि तूफ़ान जादुई तरीके से थम गया, और वह सिर्फ़ तेज़ हवा के बाद समुद्र की तरह उछलती हुई बची रही, तभी उसका मालिक वहाँ आया।

"आखिर बात क्या है?" उसने पूछा, मुझे ऐसे घूरते हुए कि मैं इस बुरे बर्ताव के बाद बर्दाश्त नहीं कर पाऊँगी।

"क्या शैतान है, सच में!" मैंने बुदबुदाया। "आपके इन जानवरों से ज़्यादा बुरी आत्मा तो भूत-प्रेत वाले सूअरों के झुंड में हो ही नहीं सकती, सर। आप तो किसी अजनबी को बाघों के झुंड के साथ छोड़ ही देते हैं!"

"वे उन लोगों से नहीं उलझेंगे जो कुछ नहीं छूते," उन्होंने कहा, बोतल मेरे सामने रखते हुए, और हटाई हुई टेबल को ठीक करते हुए। "कुत्तों को सावधान रहना चाहिए। एक ग्लास वाइन लो?"

"नहीं धन्यवाद।"

"काटा तो नहीं गया?"

"अगर मैं होता, तो मैं काटने वाले पर अपनी मुहर लगा देता।" हीथक्लिफ के चेहरे पर मुस्कान आ गई।

"आइए, आइए," उन्होंने कहा, "मिस्टर लॉकवुड, आप घबराए हुए हैं। लीजिए, थोड़ी वाइन लीजिए। इस घर में मेहमान बहुत कम आते हैं, इसलिए मैं और मेरे कुत्ते, मैं मानता हूँ, उन्हें संभालना मुश्किल से जानते हैं। आपकी तबीयत ठीक है, सर?"

मैंने झुककर वादा वापस कर दिया; मुझे लगने लगा था कि कुत्तों के झुंड की बदतमीज़ी पर नाराज़ होकर बैठना बेवकूफी होगी; इसके अलावा, मैं उस आदमी को अपनी कीमत पर और मज़ा देने से हिचकिचा रहा था; क्योंकि उसका मूड उस तरफ़ हो गया था। वह—शायद एक अच्छे किराएदार को नाराज़ करने की बेवकूफी के बारे में समझदारी से सोचकर—अपने प्रोनाउन और सहायक क्रियाओं को हल्के-फुल्के अंदाज़ में इस्तेमाल करने लगा, और उसने एक ऐसा विषय बताया जो उसे लगा कि मेरे लिए दिलचस्प होगा,—मेरी अभी की रिटायरमेंट की जगह के फ़ायदों और नुकसानों पर एक बातचीत। मैंने पाया कि जिन विषयों पर हमने बात की, उनमें वह बहुत होशियार था; और घर जाने से पहले, मुझे इतना बढ़ावा मिला कि मैं कल फिर से मिलने के लिए तैयार हो गया। ज़ाहिर है, वह नहीं चाहता था कि मैं दोबारा दखल दूँ। फिर भी, मैं जाऊँगा। यह हैरानी की बात है कि मैं खुद को उसकी तुलना

में कितना मिलनसार महसूस करता हूँ।

[Unlock Full PDF](#)

अध्याय II

कल दोपहर धुंध और ठंड थी। मेरा मन कर रहा था कि वुदरिंग हाइट्स तक कीचड़ और घास से होकर जाने के बजाय, मैं अपनी स्टडी की आग के पास बैठ जाऊँ। लेकिन, डिनर से ऊपर आते समय (ध्यान दें—मैं बारह से एक बजे के बीच खाना खाता हूँ; हाउसकीपर, एक बूढ़ी औरत, जिसे घर के साथ ही रहने वाला माना जाता है, मेरी रिक्वेस्ट नहीं समझ पाई, या समझना नहीं चाहती थी कि मुझे पाँच बजे खाना दिया जाए)—इस आलसी इरादे से सीढ़ियाँ चढ़कर, और कमरे में कदम रखते ही, मैंने देखा कि एक नौकरानी घुटनों के बल बैठी है, जो झाड़ियों और कोयले के ढेरों से घिरी हुई है, और राख के ढेर से आग बुझाते हुए भयानक धूल उड़ा रही है। यह नज़ारा देखकर मैं तुरंत वापस आ गया; मैंने अपनी टोपी ली, और चार मील चलने के बाद, हीथक्लिफ के गार्डन के गेट पर ठीक समय पर पहुँचा जब बर्फबारी की पहली पंख जैसी फुहारें गिर रही थीं।

उस सुनसान पहाड़ी की चोटी पर काली बर्फ से ज़मीन सख्त थी, और हवा से मेरा शरीर काँप रहा था। चेन नहीं हटा पाने की वजह से, मैं कूद गया, और आँवले की झाड़ियों से घिरे झंडे वाले रास्ते पर दौड़ता हुआ, अंदर आने के लिए बेकार में खटखटाता रहा, जब तक कि मेरी उंगलियाँ झनझनाने नहीं लगीं और कुत्ते नहीं चिल्लाने लगे।

“बेचारे कैदी!” मैंने मन ही मन कहा, “तुम अपनी बदतमीज़ी और मेहमाननवाज़ी के लिए हमेशा के लिए अपनी जाति से अलग-थलग रहने के लायक हो। कम से कम, मैं दिन में अपने दरवाज़े बंद तो नहीं रखूँगा। मुझे कोई फ़र्क नहीं पड़ता—मैं अंदर आ जाऊँगा!” इतना पक्का इरादा करके, मैंने कुंडी पकड़ी और ज़ोर से हिलाई। सिरके जैसे चेहरे वाले जोसेफ ने खलिहान की एक गोल खिड़की से अपना सिर बाहर निकाला।

“तुम लोग किसलिए आए हो?” वह चिल्लाया। “मास्टर नीचे हैं। अगर तुम उनसे बात करने गए थे, तो महल के आखिर में चले जाओ।”

“क्या दरवाज़ा खोलने के लिए अंदर कोई नहीं है?” मैंने जवाब में पूछा।

“मिसिस के अलावा कुछ नहीं है; और तुम रात तक नहीं खुलोगे और तुम अपना मज़ाकिया शोर नहीं मचाओगे।”

“क्यों? क्या तुम उसे नहीं बता सकते कि मैं कौन हूँ, जोसेफ?”

“मुझे नहीं! मैं तुम्हारा साथ नहीं दूँगा,” मुखिया बुदबुदाते हुए गायब हो गया।

बर्फबारी तेज़ होने लगी थी। मैंने एक और कोशिश करने के लिए हैंडल पकड़ा; तभी बिना कोट के, कंधे पर पिचफ़र्क

लिए एक जवान आदमी पीछे आँगन में आया। उसने मुझे अपने पीछे आने के लिए कहा, और एक वॉश-हाउस और एक पक्की जगह से गुजरने के बाद, जिसमें एक कोयला-शेड, पंप और कबूतरों का पालना था, हम आखिरकार उस बड़े, गर्म, खुशनुमा कमरे में पहुँचे जहाँ पहले मेरा स्वागत किया गया था। वह कोयले, पीट और लकड़ी से बनी एक बड़ी आग की रोशनी में खुशी से चमक रहा था; और शाम के खाने के लिए रखी मेज़ के पास, मुझे "मिसिस" को देखकर खुशी हुई, एक ऐसी इंसान जिसके होने का मुझे पहले कभी शक नहीं था। मैंने झुककर इंतज़ार किया, यह सोचकर कि वह मुझे बैठने के लिए कहेगी। उसने अपनी कुर्सी पर पीछे झुककर मेरी तरफ देखा, और बिना हिले-डुले और चुप रही।

"मौसम खराब है!" मैंने कहा। "मुझे डर है, मिसेज़ हीथक्लिफ़, आपके नौकरों के आराम से आने का असर दरवाज़े पर पड़ रहा होगा: उन्हें अपनी बात सुनाने में मुझे बहुत मेहनत करनी पड़ी।"

उसने अपना मुँह नहीं खोला। मैं घूरता रहा—वह भी घूरती रही: किसी भी हालत में, वह मुझे बहुत ही शांत, बेपरवाह तरीके से देखती रही, जो बहुत ही शर्मनाक और अप्रिय था।

"बैठ जाओ," नौजवान ने रूखेपन से कहा। "वह जल्द ही आ जाएगा।"

मैंने बात मानी; और घेरा डाला, और विलेन जूनो को बुलाया, जिसने इस दूसरी मुलाकात में, मेरी जान-पहचान के सबूत के तौर पर अपनी पूँछ का सबसे ऊपरी सिरा हिलाया।

"एक सुंदर जानवर!" मैंने फिर से कहा। "क्या आप छोटों को अलग करना चाहती हैं, मैडम?"

"वे मेरे नहीं हैं," मिलनसार परिचारिका ने कहा, हीथक्लिफ की तुलना में अधिक प्रतिकारक ढंग से।

"अरे, इनमें से आपकी पसंदीदा कौन सी हैं?" मैंने बिल्लियों जैसी किसी चीज़ से भरे एक अजीब से कुशन की तरफ़ मुड़ते हुए पूछा।

"पसंदीदा चीज़ों का अजीब चुनाव!" उसने नफ़रत से कहा।

बदकिस्मती से, वह मरे हुए खरगोशों का ढेर था। मैंने एक बार फिर आवाज़ लगाई, और चूल्हे के पास गया, और शाम की बेचैनी पर अपनी बात दोहराई।

"आपको बाहर नहीं आना चाहिए था," उसने कहा, उठते हुए और चिमनी से दो रंगे हुए कनस्तरों को हाथ लगाते हुए।

पहले वह रोशनी से दूर थी; अब, मुझे उसका पूरा फिगर और चेहरा साफ़ दिख रहा था। वह दुबली-पतली थी, और लगता था कि अभी लड़कपन से थोड़ी ही आगे निकली होगी: एक शानदार शरीर, और सबसे सुंदर छोटा सा चेहरा जिसे देखने का मुझे कभी मौका मिला; छोटे-छोटे नैन-नक्श, बहुत गोरे; उसकी नाजुक गर्दन पर सुनहरे रंग के छल्ले, या यूँ कहें कि सुनहरे, लटक रहे थे; और आँखें, अगर उनके हाव-भाव अच्छे होते, तो वे मुझे रोक नहीं पातीं: खुशकिस्मती से मेरे कमज़ोर दिल के लिए, उनमें जो भी भाव दिख रहे थे, वे नफ़रत और एक तरह की निराशा के बीच थे, जो वहाँ दिखना बहुत ही अजीब था। कनस्तर लगभग उसकी पहुँच से बाहर थे; मैंने उसकी मदद करने का इशारा किया; वह मेरी तरफ़ ऐसे मुड़ी जैसे कोई कंजूस मेरी तरफ़ मुड़ जाए अगर कोई उसे सोना गिनने में मदद करने की कोशिश करे।

“मुझे तुम्हारी मदद नहीं चाहिए,” उसने गुस्से में कहा; “मैं उन्हें खुद ले सकती हूँ।”

“माफ़ करना!” मैंने जल्दी से जवाब दिया।

“क्या तुम्हें चाय पर बुलाया गया था?” उसने पूछा, अपनी साफ़-सुथरी काली फ़्रॉक के ऊपर एप्रन बांधते हुए, और बर्तन के ऊपर एक चम्मच पत्ता रखकर खड़ी हो गई।

मैंने जवाब दिया, “मुझे एक कप पाकर खुशी होगी।”

“क्या आपसे पूछा गया था?” उसने दोहराया।

“नहीं,” मैंने आधा मुस्कराते हुए कहा। “मुझसे पूछने के लिए आप ही सही व्यक्ति हैं।”

उसने चाय, चम्मच समेत वापस फेंक दी, और अपनी कुर्सी पर वापस आकर बैठ गई; उसका माथा फूला हुआ था, और उसका लाल निचला होंठ बाहर निकला हुआ था, जैसे कोई बच्चा रोने को तैयार हो।

इस बीच, उस जवान आदमी ने एक बहुत ही पुराना सा ऊपर का कपड़ा पहन लिया था, और आग के सामने खड़ा होकर, अपनी आँखों के कोने से मुझे नीचे देखा, मानो हमारे बीच कोई जान का दुश्मनी हो जिसका बदला नहीं लिया गया हो। मुझे शक होने लगा कि वह नौकर है या नहीं: उसके कपड़े और बोलचाल दोनों ही बदतमीज़ थे, मिस्टर और मिसेज़ हीथक्लिफ़ में दिखने वाली बड़ी बात बिल्कुल नहीं थी; उसके घने भूरे बाल रूखे और बेढंगे थे, उसकी मूँछें उसके गालों पर भालू की तरह चिपकी हुई थीं, और उसके हाथ एक आम मज़दूर की तरह भूरे थे: फिर भी उसका बर्ताव आज़ाद, लगभग घमंडी था, और घर की औरत की देखभाल करने में उसने किसी नौकर जैसी मेहनत नहीं दिखाई। उसकी हालत के साफ़ सबूत न होने पर, मैंने उसके अजीब बर्ताव पर ध्यान न देना ही बेहतर समझा; और, पाँच मिनट बाद, हीथक्लिफ़ के आने से मुझे, कुछ हद तक, मेरी अजीब हालत से राहत मिली।

[Unlock Full PDF](#)